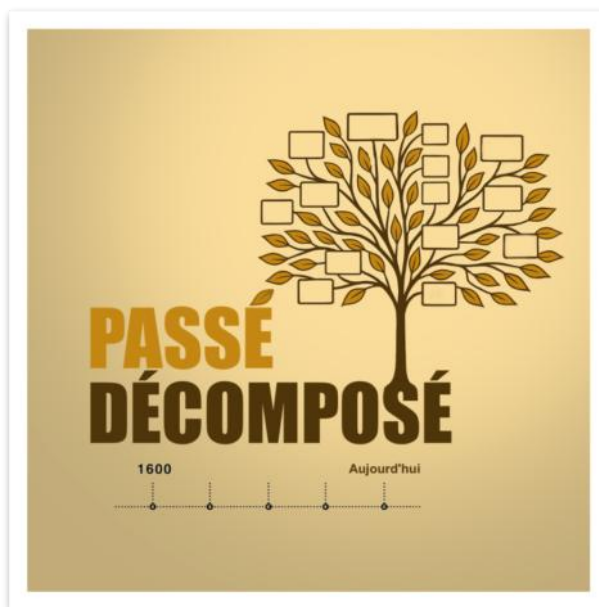




544, boulevard de Châteauneuf
Boisbriand, Québec J7G 2G8

Bulletin des Archambault d'Amérique
no 122, avril 2026

*Les Archambault
d'Amérique
à l'ère des
médias modernes*



Des Archambault d'aujourd'hui!



Bulletin

Coordination et révision

Anne Marie Archambault Magog, QC

Mise en page, rédaction et traduction

Monique Archambault Val-David, QC

Collaboration

Nicole Archambault Boisbriand, QC

Raynald Archambault Québec, QC

Visitez notre nouveau site Web
www.lesarchambaultdamerique.com



Suivez-nous sur Facebook 
Les Archambault d'Amérique

Suivez-nous sur Instagram 
[archambaultdamerique](https://www.instagram.com/archambaultdamerique)

Sommaire

- Passé Décomposé – Des balados passionnants 3
 - ◇ Le projet.....3
 - ◇ Les animateurs.....3
 - ◆ Guillaume Beaulieu 3
 - ◆ Martin Archambault.....4
 - ◇ Chronologie du projet 4
 - ◇ Un balado avec les Archambault d'Amérique.....6
- Nous avons besoin de vous!.....8
- Des Archambault d'aujourd'hui.....9
 - ◇ Martin.....9
 - ◇ Vincent-Yves 14
 - ◇ Alexandre 18
- Nécrologie : Madeleine Archambault Marcotte 19
- Les jeunes sont notre avenir! 20

Tous droits de reproduction, d'édition, d'impression, de traduction, d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction de tout extrait de cette publication par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, et en particulier par photocopie ou microfilm, est interdit sans l'autorisation écrite de *Les Archambault d'Amérique*.

Nous joindre

Les Archambault d'Amérique
a/s Nicole Archambault, trésorière
544, boulevard de Châteauneuf
Boisbriand, Québec J7G 2G8
nclarchambault@gmail.com

Passé Décomposé

Des balados passionnantes

Martin Archambault, membre de l'Association des Archambault d'Amérique, nous a récemment invités à participer à l'enregistrement d'un podcast. Nous avons accepté avec enthousiasme.

Un podcast – aussi appelé balado – est une émission audio que l'on peut écouter en ligne ou encore télécharger. L'enregistrement est maintenant complété et le balado a été mis en ligne le 17 avril 2026. Voici un aperçu du projet.

Le projet

Passé Décomposé met en lumière les familles fondatrices du Québec et, à travers leurs parcours, aborde divers aspects de notre histoire. Un heureux mélange de généalogie et de repères historiques. Créé par les passionnés Guillaume Beaulieu et Martin Archambault, le projet vise à faire revivre notre mémoire familiale et collective en la rendant accessible et attrayante sur les plateformes modernes.

Les animateurs

Guillaume Beaulieu

Comme son père et son grand-père avant lui, Guillaume Beaulieu est le benjamin de sa fratrie. À sa naissance, les gardiens de la mémoire familiale n'étaient plus là pour lui transmettre leurs récits.



En 2014, les outils de généalogie en ligne lui ouvrent un horizon nouveau, une révélation qui l'accompagne encore aujourd'hui.



Porté par sa passion, il fonde sa propre entreprise *Qui es-tu? - Généalogie*, où il donne une forme narrative aux arbres généalogiques. Sans se présenter comme généalogiste, il recourt aux mêmes outils que le grand public et y ajoute son regard d'auteur pour raconter la mémoire familiale. Les balados *Passé Décomposé* sont, à ses yeux, la suite logique.



Martin Archambault

Martin Archambault est producteur de balados depuis près de dix ans. Il compte à son actif plusieurs centaines d'épisodes, couvrant une diversité de thèmes, réalisés avec divers collaborateurs.

Au-delà de son intérêt pour les médias numériques, il nourrit une véritable passion pour la généalogie et l'histoire. Fort de plusieurs généalogies complètes et d'un intérêt marqué pour les cultures autochtones, il est le co-animateur par excellence pour les balados *Passé Décomposé*.



Lisez l'article complet sur Martin Archambault à la page 9 de ce bulletin d'informations.

Chronologie du projet

Le projet est né d'une véritable nécessité : il s'imposait de lui-même. La passion commune de Guillaume Beaulieu et de Martin Archambault pour la généalogie et l'histoire rendait leur collaboration presque inévitable. Leur objectif commun consiste à exploiter les outils numériques actuels pour aborder la généalogie et l'histoire du Québec. *Passé Décomposé*, c'est la matérialisation d'un désir profond : raviver l'attachement à nos racines.



Passé Décomposé présente les familles fondatrices du Québec et, à travers leurs parcours, aborde divers thèmes liés à l'histoire. Un juste équilibre entre l'exploration de nos racines et l'intégration d'éléments historiques.

L'idée d'un balado consacré à la généalogie naît en avril 2023, portée par Martin, qui poursuit parallèlement la production de *Silence on roule*, une série de balados dédiés à l'électromobilité. En mars 2025, Guillaume lance les capsules sur *TikTok* de *Qui es-tu? - Généalogie*. En mai 2025, Martin contacte Guillaume pour lui proposer de créer ensemble un balado dédié à la généalogie et à l'histoire du Québec.



L'été 2025 devient alors une période d'effervescence, les travaux de conception débutent, suivis de la création d'un épisode pilote en août. Le premier épisode est diffusé en septembre 2025. En novembre 2025, le balado franchit déjà le cap des 5 000 téléchargements.

À ce jour, les balados *Passé Décomposé* comptent plus de 16 épisodes et près de 18 000 visionnements.



Un balado avec les Archambault d'Amérique

Martin Archambault a invité l'Association des Archambault d'Amérique à participer à un enregistrement visant à mettre en valeur notre famille. Deux représentants de l'association y ont pris part : Richard Archambault, qui fut président durant quinze ans, figure incontournable de l'histoire familiale, ainsi que Monique Archambault, membre du conseil d'administration, responsable du site Web. L'enregistrement a eu lieu le 15 mars 2026. La rencontre s'est déroulée sous la forme d'un échange convivial.

Nous vous invitons donc à découvrir ce balado, accessible sur [notre page Facebook](#), sur [notre site Web](#) ainsi que sur celui de [Passé Décomposé](#). N'hésitez pas à le partager, à vos proches et à vos connaissances. Vous contribuerez ainsi à faire rayonner notre association et à attirer de nouveaux membres désireux de préserver la mémoire de nos origines et de notre histoire familiale.

Sources :

[Passé Décomposé | Site Web](#)

[Passé Décomposé | Facebook](#)

[Passé Décomposé | TikTok](#)

[Martin Archambault | Infos](#)

[Qui es-tu? - Généalogie | Site Web](#)

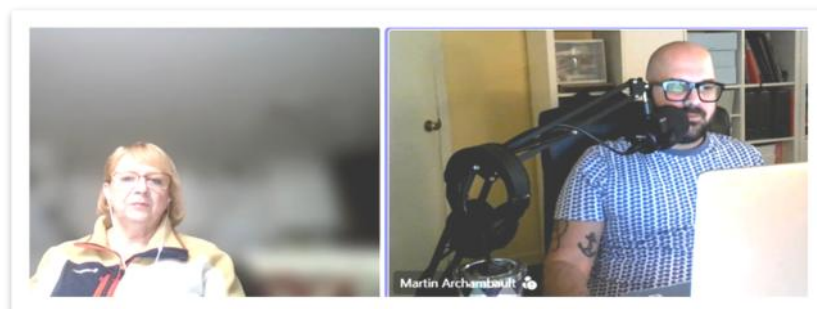
[Qui es-tu? - Généalogie | Facebook](#)

[Qui es-tu? - Généalogie | TikTok](#)

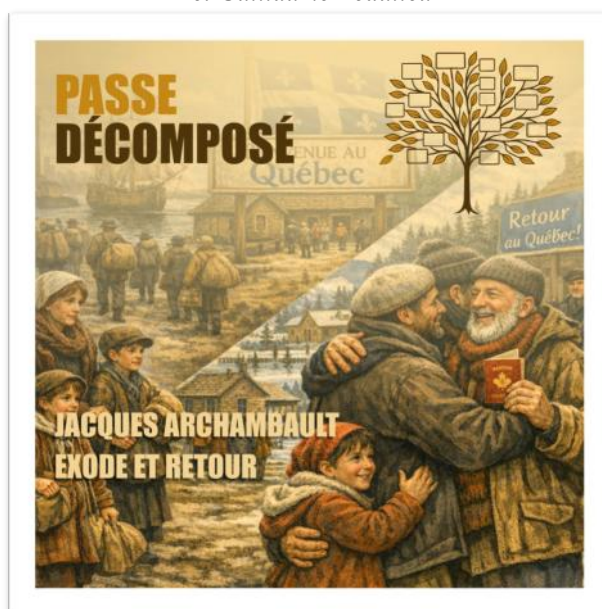




Martin et Richard Archambault en grande discussion.



Monique Archambault, qui participait à l'enregistrement à distance, et Guillaume Beaulieu



Passé Décomposé - Épisode # 16 de la saison 1





Nous avons besoin de vous!

Vous l'aurez remarqué, nos derniers bulletins d'informations mettent en valeur une belle relève d'Archambault, une nouvelle génération qui contribue déjà à écrire la suite de notre histoire.

Pour nourrir ces récits destinés aux générations à venir, nous aimerions que vous nous parliez de vous ou d'un membre de votre famille. Chacun a son vécu, chacun porte une histoire qui mérite d'être partagée. Confiez-nous ces parcours ou ces réalisations; nous serons heureux de les publier. Et si vous avez besoin d'un coup de main pour formuler votre texte, nous sommes là pour vous aider avec plaisir.



Des Archambault d'Aujourd'hui!



Martin, 56 ans

*Spécialiste en électrification des transports
Hydro Québec*

Producteur et animateur de balados

Martin, fils de Gilles Archambault et de Marielle Demers, a grandi à Saint-Hyacinthe. Enfant, il débordait de curiosité et s'intéressait à tout, mais surtout aux animaux. Il ramenait même des têtards à la maison pour suivre leur croissance dans une boîte installée dans sa chambre. Sa mère devait parfois partir à la chasse aux fugitifs lorsque les têtards devenus trop gros s'échappaient de leur terrarium improvisé, ce qui ne la réjouissait pas particulièrement.

Toujours animé par une grande curiosité, Martin s'est très tôt intéressé à tout ce qui touchait à la technologie. Il faut dire qu'il a grandi dans un environnement qui s'y prêtait. Son grand-père Gilbert a marqué le paysage commercial de Saint-Hyacinthe, puisqu'en janvier 1945, il a ouvert le premier magasin de radio et de télévision à Saint-Hyacinthe, Archambault Radio TV, qui se spécialisait dans la vente et le service de réparation d'appareils électroniques. Son père Gilles a pris la relève dans les années '70. Au début des années 80, Martin, alors adolescent, a travaillé à la boutique à ses côtés, nourrissant encore davantage sa passion pour l'électronique.



Ses études

Il a beaucoup apprécié son passage à l'école primaire Roméo-Forbes, dans le quartier Saint-Joseph à Saint-Hyacinthe, au point d'organiser la fête du 50^e anniversaire de l'école en mai 2007. Au secondaire, il s'est naturellement tourné vers les options technologiques de la Polyvalente Hyacinthe-Delorme. Il a ensuite terminé un DEC (Diplôme d'Études Collégiales) en Sciences pures et appliquées au Cégep de Saint-Hyacinthe, avec l'idée de poursuivre des études en génie électrique à la Polytechnique de Montréal.

La première session de ses cours à la Polytechnique s'est interrompue abruptement le 6 décembre 1989, jour où une tragédie a frappé l'établissement¹. Cette période de remise en question lui fait réaliser qu'il n'aime pas travailler en solitaire et qu'il préfère un environnement plus social. Il décide donc de ne pas retourner à Polytechnique et s'inscrit plutôt à l'Institut Teccart, où il complète un DEC en électronique et télécommunications de 1989 à 1991. Comme l'Institut se trouve tout près du Collège Jean-Eudes, il offre, sur l'heure du midi, des ateliers de construction de circuits électroniques aux étudiants du collège.

Son parcours professionnel

Après ses études à l'Institut Teccart, tout en poursuivant une certification en formation professionnelle, il est recruté par un organisme privé pour enseigner au DEP (Diplôme d'Études Professionnelles) en électromécanique et en système automatisé. De 1993 à 2003, il revient ensuite à l'Institut Teccart comme enseignant en télécommunications, où il occupe les deux dernières années le poste de directeur adjoint. Par la suite, il devient chargé de projets pour les métiers liés au domaine spatial. Durant cette période, il complète également un baccalauréat en enseignement ainsi qu'une maîtrise en gestion de projet. Il enseigne aussi pendant quelques années à l'Université de Sherbrooke, au baccalauréat en enseignement de la formation professionnelle et technique.

Hydro-Québec recrute Martin en décembre 2005 à titre de conseiller en formation et en gestion des compétences.

¹ Le 6 décembre 1989, un homme entre dans une classe de génie mécanique à l'École Polytechnique de Montréal, armé d'un fusil semi-automatique. Après avoir séparé les hommes des femmes, il ouvre le feu sur elles. Il tue 14 jeunes femmes et blesse 13 autres personnes. Il retourne ensuite son arme contre lui.



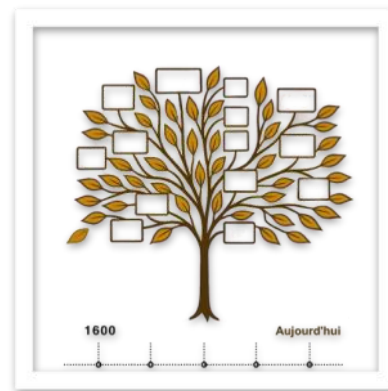


Martin, technologue en génie électrique et pédagogue reconnu, s'implique activement dans le développement de l'électromobilité. En avril 2013, il participe à la structuration de l'Association des véhicules électriques du Québec (AVEQ). C'est aussi à cette période qu'il découvre les balados. Il crée alors plusieurs épisodes de *Silence, On Roule*, une série consacrée à l'électromobilité, qui connaît un beau succès. L'Association soutient le projet pendant un an, puis Martin poursuit l'aventure en produisant lui-même l'émission dans son propre studio, tandis que l'AVEQ demeure le principal commanditaire. Martin poursuivait en fait l'alliance de deux champs d'intérêt qui lui tenaient à cœur – la technologie et les communications – en y ajoutant des moyens contemporains, comme les balados.

Silence, On Roule compte désormais plus de 320 épisodes en dix ans, et génère près d'un million de pages vues chaque année. Ce projet d'envergure assure aujourd'hui l'autonomie financière du studio.

Son intérêt pour la généalogie et l'histoire

Revenons au petit garçon de dix ans. Ses grands-parents, du côté maternel comme du côté paternel, avaient fait réaliser leur généalogie par l'Institut Généalogique Drouin. À chaque visite, Martin, curieux de nature, feuilletait ces imposants volumes et se laissait fasciner par l'histoire de sa famille. Dans les années 1980, il achète le logiciel de généalogie Brother's Keeper et emprunte les livres de ses grands-parents pour construire son propre arbre. À leur décès, il hérite naturellement des ouvrages qu'il conserve encore aujourd'hui et cet héritage ravive profondément sa passion pour la généalogie.



Martin a toujours été intéressé par l'histoire, mais cet intérêt provient de la généalogie de sa famille, de ses racines. Il s'est vite rendu compte que l'histoire est souvent présentée de façon abstraite, détachée des familles qui l'ont pourtant façonnée, un manque qui, selon lui, prive le récit d'un puissant moteur d'engagement. L'idée de créer un balado qui raconte l'histoire à travers les patronymes lui habite l'esprit pendant plusieurs années.



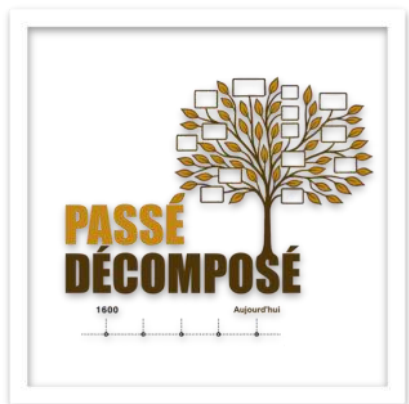
Passé Décomposé

L'année suivant la pandémie, Martin décide enfin de se lancer dans le projet. Conscient de ne pas être historien ni généalogiste, il sollicite plusieurs sociétés de généalogie pour leur présenter son projet. Aucune ne peut toutefois y donner suite, la plupart survivant presque exclusivement grâce à l'engagement de bénévoles.

En 2023, il découvre sur *TikTok* de courtes capsules historiques qui captent immédiatement son attention. Elles sont produites par Guillaume Beaulieu, fondateur de *Qui es-tu – Service de généalogie*. Il le contacte et lui propose de s'associer pour produire des balados qui racontent l'histoire de la Nouvelle-France à travers les familles qui l'ont construite.

Comme lui, Guillaume est un passionné de généalogie et d'histoire, sans être historien ni généalogiste. Son entreprise produit des arbres généalogiques sous forme d'histoire à lire, allant du premier arrivant, jusqu'à aujourd'hui. L'association avec Guillaume se fait naturellement, Martin prend en charge l'aspect technique, tandis que Guillaume se consacre au contenu historique. Leur projet : utiliser les plateformes modernes pour parler de généalogie et d'histoire du Québec.

À l'été 2025, ils produisent un premier balado pilote de *Passé Décomposé*. L'épouse de Martin, Marie-Hélène, professionnelle des communications, les accompagne en leur prodiguant des conseils qui les amènent à figurer leur projet. Munis d'un deuxième épisode de *Passé Décomposé*, soigneusement peaufiné, ils approchent l'Institut Généalogique Drouin, propriétaire de Généalogie Québec, qui accepte leur proposition de partenariat.



Passé Décomposé, c'est jusqu'à ce jour plus de 16 épisodes. C'est près de 18 000 visionnements. Guillaume et Martin publient deux balados par mois. Leur approche se distingue par une volonté de raconter l'histoire à travers les personnes, leurs métiers et leurs gestes, ce qui rend leurs épisodes accessibles autant aux passionnés qu'aux simples curieux. Leurs productions portent aussi une dimension communautaire, nourrie par la participation d'associations familiales et d'experts invités. Consultez l'article à la page 3 de ce bulletin d'informations pour plus de détails.



L'avenir de ses enfants

Son épouse, Marie-Hélène, et lui sont parents de trois jeunes adultes : Corinne, psychoéducatrice qui travaille auprès des personnes en situation d'itinérance, Émile, étudiant en sciences au cégep et passionné d'astrophysique ainsi que leur plus jeune, Marc-Antoine, qui poursuit, quant à lui des études tout en évoluant comme athlète de haut niveau au baseball.

Martin a une grande confiance envers l'avenir de ses enfants, convaincu qu'ils possèdent les outils nécessaires pour affronter la vie. Une question demeure toutefois : garderont-ils vivant l'intérêt pour leurs racines familiales? La passion de la généalogie ne les habite pas comme elle habite leur père, et ils avancent dans un monde qui ne ressemble plus vraiment à celui où Martin a grandi.

L'avenir de la planète

Martin demeure optimiste quant à l'avenir du monde. Depuis quinze ans, il s'investit dans l'électrification des transports et fait partie des tout premiers Québécois à avoir adopté la voiture électrique, une expérience qui lui a rapidement révélé les avantages écologiques de cette transition. Il reste toutefois lucide : la planète ne pourra indéfiniment supporter la pression sur ses ressources ni les effets des gaz fossiles et de la pollution atmosphérique qu'ils génèrent.

Martin sait que tout changement apporte son lot de questions et de réticences, parce que ça bouscule nos habitudes, parfois pour le mieux. Il est convaincu que la jeune génération saura apporter des solutions et aura le courage d'aller au bout de ce que l'on peine encore à accomplir aujourd'hui. Il croit profondément que les jeunes réussiront à rétablir l'équilibre entre les dérives du passé et ce qui manquait d'audace.

Sources :

Passé Décomposé | Site Web

Silence on Roule | Site Web

Image : fr.freepik.com





Vincent-Yves, 41 ans

Conseiller en stratégies technologiques

Entrepreneur

Vincent-Yves, fils de Claude Archambault et de Mireille Vincent, était un enfant calme et joyeux. L'école primaire se trouvant juste en face de la maison familiale, il aimait retrouver ses amis dans la cour pour jouer au baseball. Il garde un souvenir ému des Expos, l'équipe de baseball de Montréal, qu'il allait souvent voir jouer au stade olympique en compagnie de sa mère et de ses deux sœurs. Le départ de l'équipe de la métropole fut pour lui une grande déception — un souvenir encore vif aujourd'hui.

Il est encore dans ses premières années du primaire lorsque son père Claude arrive à la maison avec un ordinateur personnel 486, probablement l'un des premiers du genre vendus au Québec. Doté d'un esprit logique, il en maîtrise rapidement le fonctionnement et découvre, par le fait même, l'univers des jeux vidéo. Avec ses sœurs et ses amis, il passe de longues heures à explorer et jouer à ces jeux, alors enregistrés sur les fameuses disquettes souples de 5¼ pouces.



Au secondaire, sa grande taille attire l'attention : on l'invite à rejoindre l'équipe de basketball. Mais les entraînements coïncident avec ses cours de guitare, et il choisit sans hésiter la musique — une passion qu'il cultive encore aujourd'hui.

Au cours de sa formation en techniques d'intégration multimédia au Cégep de Maisonneuve, il développe une solide expertise multidisciplinaire en programmation, infographie, design, ainsi qu'en animation 2D et 3D. Il s'initie également à la production audio et vidéo, à la création de sites Web et de jeux vidéo, enrichissant ainsi son savoir-faire artistique et technique.



Sa carrière

Suite à sa graduation, il met ses compétences au service de l'Agence TOPO à titre de producteur, un centre de création numérique dédié aux projets interactifs et multidisciplinaires mêlant arts visuels, technologies numériques et littérature. Ces expériences lui permettent d'approfondir ses compétences en multimédia, notamment en création de sites Web et de productions de CD-ROM interactifs.

Quelques années plus tard, il entreprend un baccalauréat en Beaux-Arts, avec une spécialisation en design, à l'Université Concordia, tout en poursuivant des mandats pour l'Agence TOPO. En 2010, souhaitant relever un nouveau défi, il entame un second baccalauréat, cette fois en sciences physiques, à l'Université de Montréal. Par la suite, il travaille comme graphiste pour Diversité artistique Montréal (DAM), un organisme engagé auprès des artistes de toutes disciplines afin de favoriser leurs rayonnements professionnels.

En 2011, un ancien camarade de secondaire le rejoint afin de lancer une entreprise, profitant d'une subvention accordée par l'École de Technologie Supérieure. Ensemble, ils fondent Vandal Games. Ils créent des jeux vidéo spécialisés multi-joueurs en temps réel et en ligne, qui font partie d'une première vague de jeux créés par des entreprises indépendantes au Québec. Leur premier titre, lancé en 2013, connaît un succès avec plus de 3 millions de joueurs à travers le monde. Ils obtiennent du financement d'investisseurs, qui leur permet de passer d'un local sans fenêtre dans un sous-sol à un studio avec 25 employés sur la rue Saint-Laurent à Montréal.



Vincent-Yves, en tant que directeur de production, s'occupe du côté design, conception et son. Il s'occupe également de la planification stratégique et du marketing. Leur entreprise remporte plusieurs distinctions entrepreneuriales.

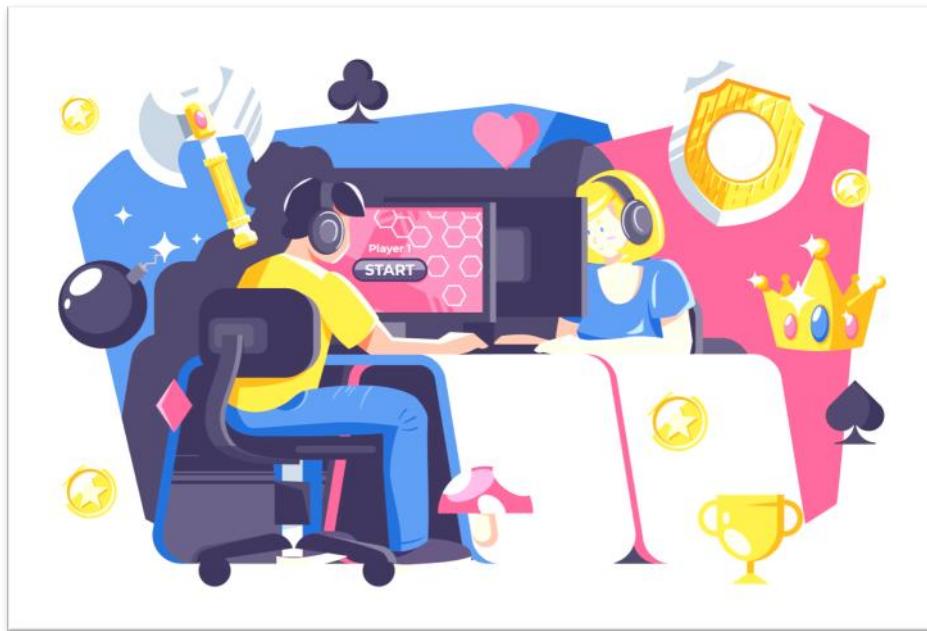
Toujours en 2013, sa mère, Mireille, perd l'usage d'une jambe à la suite d'une maladie, ce qui lui fait prendre conscience de la fragilité de la vie et du corps. Il décide alors de



s'entraîner pour la course de longue distance, ce qui l'amènera à compléter à plusieurs reprises les marathons de Montréal et de Québec.

En 2017, les actifs de Vandal Games sont acquis par l'éditeur chargé de publier leur prochain jeu. Vincent-Yves rejoint alors SUPERHIPPO en tant que chef de produits, poste qu'il occupe jusqu'en juin 2019. Il y pilote avec succès un projet de jeu en mode « LiveOps », assurant la supervision de la production et de la création de contenus. Toujours entrepreneur dans l'âme, il ressent toutefois le poids des contraintes et choisit de mettre en pause la création de jeux.

À partir de mars 2020, Vincent-Yves devient directeur de la stratégie chez Edgegap, où il met à profit l'informatique de pointe afin d'optimiser l'expérience des jeux multi-joueurs.



Depuis février 2025, Vincent-Yves poursuit ses activités de façon indépendante, offrant toujours ses services comme conseiller auprès de Edgegap, tout en développant des projets prometteurs dont l'écho ne tardera pas à se faire entendre.

Sa famille

Chez Vandal Games, Vincent-Yves a rencontré Lin, sa conjointe, une artiste talentueuse. Ensemble, ils sont les heureux parents de la belle Xayah et du petit Xakhan. Un jour, lors d'une visite à la bibliothèque du quartier, Xayah remarque son nom sur un magazine consacré au peintre italien *Arcimboldo*, né vers 1527. « Papa, ça ressemble à mon nom! », s'exclame-t-elle, se reconnaissant dans cette référence. Ainsi est née une première étincelle de curiosité généalogique!

Confiant en l'humanité, Vincent-Yves reconnaît que sa génération et celles avant lui n'ont pas réglé tous les problèmes. Il garde l'espoir qu'au-delà des défis, ses enfants hériteront d'un monde meilleur.

L'avenir de la planète

À ses yeux, la nature a toujours su survivre et se régénérer. Les générations futures, toutefois, seront confrontées à la nécessité de changements majeurs et à des décisions difficiles, qu'elles devront parfois imposer avec fermeté afin de préserver la planète comme un milieu de vie sain pour l'humanité et pour la nature.

*Images libre de droits :
[Freepik.com](https://www.freepik.com)*





Alexandre, 31 ans

Gestionnaire d'artistes

Entrepreneur

Candidat à MasterChef Québec, Saison 3

Alexandre Archambault est originaire de Montréal, il a atteint le top 5 des finalistes de la saison 3 de *MasterChef Québec* où il s'est démarqué par sa créativité, sa générosité et son parcours singulier.

Parcours artistique

Avant de se lancer dans l'aventure culinaire, il avait déjà fait sa marque en tant que gérant d'artistes et cofondateur de Bonbonbon, qui soutient la nouvelle scène musicale québécoise, notamment Velours Velours, Virginie B., Arielle Soucy, Totalement Sublime et Vanille.

MasterChef Québec

Son parcours à MasterChef Québec est marqué par un hommage à une amie atteinte d'un cancer, donnant une dimension à cette aventure. Il continue tout de même à jouer un rôle important dans le milieu artistique, contribuant à l'essor de la relève musicale québécoise.

Il a fait partie des 5 derniers finalistes mais, il doit quitter la compétition le 23 novembre 2025 laissant une forte impression envers ses collègues et les téléspectateurs.



Style culinaire et personnalité

Sa cuisine, à la fois intuitive et inventive, témoigne de son ouverture aux influences contemporaines et de sa sensibilité artistique, créant un véritable dialogue entre art et gastronomie.

L'avenir

Alexandre Archambault incarne une nouvelle génération qui n'hésite pas à emprunter des voies inédites. Il demeure une figure inspirante du paysage culturel et culinaire québécois.

Sources :

<https://showbizz.net/alexandre-de-masterchef-quebec>

<https://www.7jours.ca/alexandre-masterchef>

<https://www.journaldemontreal.com/2025/11/23>



Rubrique nécrologique



C'est avec une profonde tristesse que les membres du Conseil ont appris le décès de notre chère Madeleine Archambault, survenu le 26 mars dernier à l'âge de 105 ans et 7 mois. Cette perte sera partagée par l'ensemble de l'association, tant nous lui devons beaucoup.

Épouse de feu Bernard Marcotte et membre n° 005, Madeleine fut une pionnière de notre communauté. Dès janvier 1983, elle s'est investie dans la création de l'Association des Archambault d'Amérique. Administratrice dévouée jusqu'en 1997, elle a orchestré nos deux voyages en France et a participé fidèlement à nos rencontres jusqu'en 2023. Son engagement incomparable restera gravé dans notre histoire.

Nous offrons nos plus sincères condoléances à sa famille, notamment à son frère Guy (Jeannine Barrette) ainsi qu'à ses nièces, Joanne et Francine et à son neveu Yves.

La famille accueillera parents et ami(e)s en l'église Sainte-Trinité de Contreccœur, 4949 rue Legendre, Contreccœur, le samedi 16 mai 2026, à compter de 13 h.



*Les jeunes sont
notre avenir!*



*Vous avez des jeunes dans votre
famille
dont vous êtes fiers?*

Ils ont vécu l'éclosion d'Internet et des technologies mobiles et ils ont su s'adapter et innover. Même avec les changements rapides et les nouvelles occasions qui s'offrent à eux, leur priorité est souvent de garder un équilibre entre travail et vie personnelle.

Racontez-nous leur histoire, leur cheminement dans notre monde en constante évolution. Faites-nous parvenir vos textes [via notre site Web](#) ou encore par courriel à : nclarchambault@gmail.com

Ils seront publiés dans nos bulletins d'informations.

*Soyons fiers des Archambault
d'aujourd'hui!*

